

Vladimir Bednjanec
na stihove Branke Janković

Za navek

za sopran, prateće glasove,
tamburaški orkestar, dvije violine i cimbal

Za navek

Orkestar

Za navek

mf

♩. = 55

1

Sopran

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

Bugarija

Kontrabas

Vln 12

Cimbal

em^{7/b5} *A⁷* *Dm⁷* *G* *am⁷* *G⁷*

The musical score is arranged in a system of ten staves. From top to bottom, the staves are: Sopran (with a first-measure rest), Bis 12 (treble clef, 6/8 time), Brač 12 (treble clef, 6/8 time), E brač (treble clef, 6/8 time, with a flat key signature), Čelo (bass clef, 6/8 time), Bugarija (treble clef, 6/8 time, with an 8-measure rest in the first measure), Kontrabas (bass clef, 6/8 time), Vln 12 (treble clef, 6/8 time), and Cimbal (treble clef, 6/8 time). The score is divided into four measures. The Bugarija staff includes chord markings: *em^{7/b5}*, *A⁷* (with a 4-measure rest), *Dm⁷*, *G*, *am⁷*, and *G⁷*. The tempo is marked as quarter note = 55.

5

Sopran

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

Bugarija

Bas

Vln 12

Cimbal

C

Fmaj⁷ D⁷

C

G⁷sus⁴ G⁷

rit. poco rubato $\text{♩} = 50$

9

Sopran

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

Bugarija

Bas

Vln 12

Cimbal

Po-
Vtr-

F⁹ G⁷ C_{sus}⁴ C

mp

13

Sopran

či - vam si o - či na tvo - je - mu li - cu. Bla - gost svu njeg - vu, ja sa - ki put hpi - jam. I
gnu - tu rožu kad vi - diš na pu - tu. Po - lah - ko je ze - mi i stis - ni je k se - bi.

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

Bugarija 8

Bas

Vln 12 *pizz.*

Cimbal

rit.

17

Sopran

sr - ce me mo - je na - vek kte - bi vle - če. Da vi - še nig - dar ni - kog dru - u - gog ne - če. Vu
Daj je po - di - ši, na vajn - kuš je de - ni. O - či za - klo - pi, ja do - šla bum kte - bi. Nig -

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

Bugarija

8

Bas

Vln 12 *arco*

Cimbal

a tempo

21

Sopran
po - gle - du tvo - jem ja lju - bav slu - tim. Po - mo - zi mi Bo - že, Ti znaš kak ga lju - bim. Po -
dar ne bi da - la da lju - bav te ra - ni. Ni sr - ce mo - je da i - kad te hka - ni.

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

Bugarija
8
G C⁹ G C⁹

Bas

Vln 12
pizz.

Cimbal

rall.

25

Sopran

mo - zi mi Bo - že da bu - dem te sre - če. Da sr - ce njeg - vo ga k me - ni po - vle - če. Za -
Mo - je bi us - ne ku - šu - vat te šte - le. I on - da gda buš mel la - si čist be - le.

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

Bugarija

8

Bas

Vln 12

arco

Cimbal

C⁷ B⁹ F fm C Fmaj⁷ D⁷ G

meno mosso

♩ = 45

29

Sopran

na - vek, za - na - vek, ja bi sa - me tvo - ja bi - la.

p

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

Bugarija

8

Bas

pizz.

Vln 12

Cimbal

accel. poco a poco

33

Sopran

Sa - ko - ga te jut - ra ku - šle - ci - ma svo - jim hmi - la. Za -

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

Bugarija

8

Bas

Vln 12

Cimbal

to coda

P sub.

f 37

Sopran
na - vek, za - na - vek, sr - ce bi ti da - la.

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

Bugarija
F 8 FiSdim Gm Bm⁶

Bas

Vln 12
arco

Cimbal

p

41

Sopran

3 3

I vuvr - tu lju - ba - vi, sa - me za te cva - la.

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

F ASdim Gm⁷ Am⁷ Bmaj⁷

Bugarija

8

Bas

Vln 12

Cimbali

f ♩ = 55

45.

Sopran

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

Bugarija

Bas

Vln 12

Cimbal

Chords: $\text{h m}^{7/5}$, E, Am^7 , D, G, Am

Detailed description: This is a musical score for a 12-piece band and a vocal soloist. The score is arranged in ten staves. The top staff is for the Soprano, starting with a vocal line marked '45.'. The next two staves are for the Bismarck (Bis) and Brač sections, both with 12 members. The following two staves are for the E Brač section, also with 12 members. The fifth staff is for the Čelo (cello) section. The sixth staff is for the Bugarija section, with a '8' below the staff. The seventh staff is for the Bass (Bas) section. The eighth staff is for the Violin (Vln) section, with 12 members. The ninth staff is for the Cimbal section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chords are indicated above the Bugarija staff: $\text{h m}^{7/5}$, E, Am^7 , D, G, and Am. The tempo is marked as ♩ = 55 and the dynamics as *f*.

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled as follows from top to bottom: Sopran, Bis 12, Brač 12, E brač, Čelo, Bugarija, Bas, Vln 12, and Cimbali. The Sopran staff contains rests. The Bis 12 and Brač 12 staves have identical notation, featuring chords and melodic lines. The E brač staff has a melodic line. The Čelo staff has a bass line. The Bugarija staff includes a rhythmic pattern with a '7' above and an '8' below the staff, and chord symbols G, D, C⁹, D, and Gsus⁴ above the staff. The Bas staff has a bass line. The Vln 12 staff has a melodic line. The Cimbali staff has a rhythmic pattern.

♩ = 50

D.S. al Coda

53

Sopran

Vtr -

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

Bugarija

8

Bas

Vln 12

Cimbal

Coda

p

7

3 3

I - vu vr - tu lju - ba - vi,

F ASdim

p

57

Sopran

sa - me za te cv - ala.

3 3
I vu vr - tu lju - ba - vi,

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

Bugarija

Gm⁷ Am⁷ Bmaj⁷

8

Bas

Vln 12

Cimbali

rall.

pp

61

Sopran

sa - me za te cva - la. Za - na - vek

Bis 12

Brač 12

E brač

Čelo

Bugarija

8

Bas

Vln 12

Cimbali

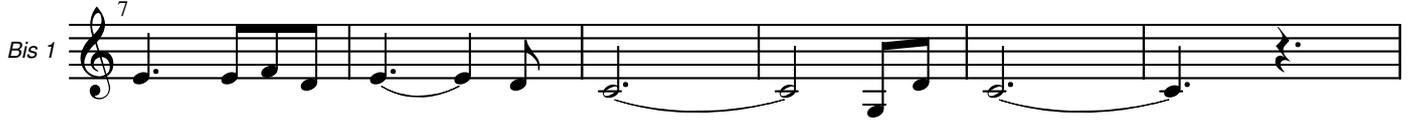
Za navek

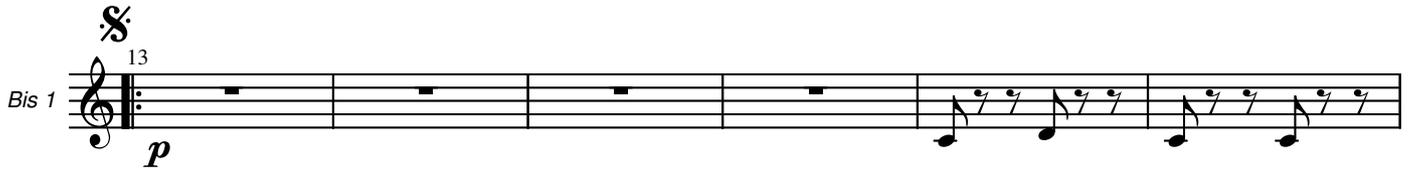
Orkestar - dionice

Za navek

Bisernica 1

Bis 1  *mf*

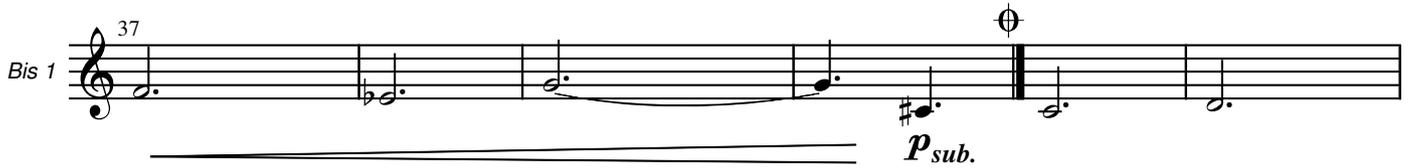
Bis 1  *mf*

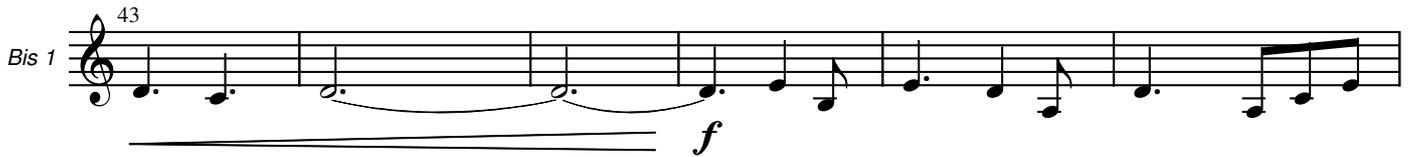
Bis 1  *p*

Bis 1  *a tempo*
rit. *mp*

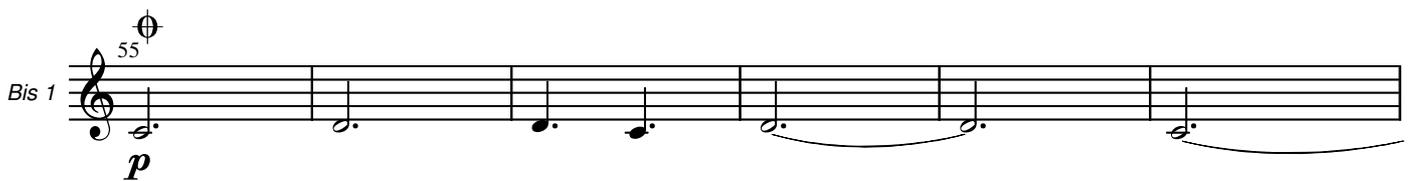
Bis 1  *mp*

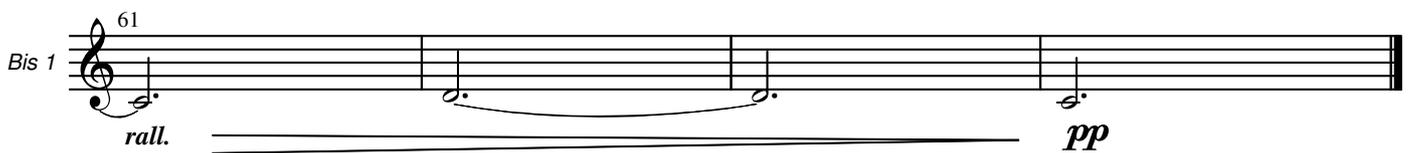
Bis 1  *mp*

Bis 1  *p sub.*

Bis 1  *f*

Bis 1  *f* *D.S. al Coda*

Bis 1  *p*

Bis 1  *rall.* *pp*

Za navek

Bisernica 2

1
Bis 2 *mf*

7
Bis 2

13
Bis 2 *p*

19
Bis 2 *a tempo*
rit. *mp*

25
Bis 2 *rall.* *p*

31
Bis 2

37
Bis 2 *p sub.*

43
Bis 2 *f*

49
Bis 2 *D.S. al Coda*

55
Bis 2 *p*

61
Bis 2 *pp*

Za navek

Brač 1

Brač 1

mf

Brač 1

Brač 1

p

Brač 1

a tempo
rit.

Brač 1

rall.
p
meno mosso

Brač 1

Brač 1

psub.

Brač 1

f

Brač 1

D.S. al Coda

Brač 1

p

Brač 1

rall.
pp

Za navek

E brač

E brač

1
mf

E brač

7

E brač

13

E brač

19

E brač

25
p

E brač

31

E brač

37
p_{sub.}

E brač

43
f

E brač

49
f *D.S. al Coda*

E brač

55
p

E brač

61
pp

Za navek

Čelo

1
Čelo *mf*

7
Čelo

13
Čelo *p*

19 *a tempo*
Čelo
rit.

25 *meno mosso*
Čelo
rall. *p*

31
Čelo

37
Čelo *p_{sub.}*

43
Čelo *f*

49 *D.S. al Coda*
Čelo

55
Čelo *p*

61
Čelo
rall. *pp*

Za navek

Bugarija

Bugarija

1 8

$e m^{7/5}$ A^7 $D m^7$ G $a m^7$ G^7 C $F m a j^7$ D^7

Bugarija

7 8

C $G^7 s u s^4$ G^7 F^9 G^7 $C s u s^4$ C

Bugarija

3 8

G C^9 G C^9 C^7 $B b^9$

Bugarija

26 8

F $f m$ C $F m a j^7$ D^7 G F $F \# d i m$

Bugarija

39 8

$G m$ $B b m^6$ F $A b d i m$ $G m^7$ $A m^7$ $B b m a j^7$

Bugarija

45 8

$b m^{7/5}$ E $A m^7$ D G $A m$ G D C^9

Bugarija

51 8

D $G s u s^4$ G F $A b d i m$

D.S. al Coda

Bugarija

57 8

$G m^7$ $A m^7$ $B b m a j^7$

6

Za navek

Violina 1

Vln 1

mf

Vln 1

Vln 1

13 pizz. arco

Vln 1

19 a tempo pizz. rit.

Vln 1

25 arco pizz. p

Vln 1

Vln 1

37 arco psub.

Vln 1

43 f

Vln 1

49 f D.S. al Coda

Vln 1

55 p

Vln 1

61 rall. pp

Za navek

Violina 2

Vln 2

1
mf

Vln 2

7

Vln 2

13 *pizz.*
p *arco*

Vln 2

19 *a tempo pizz.*
rit.

Vln 2

25 *arco* *meno mosso pizz.*
rall. *p*

Vln 2

31

Vln 2

37 *arco* *Psub.*

Vln 2

43 *f*

Vln 2

49 *D.S. al Coda*

Vln 2

55 *p*

Vln 2

61 *rall.* *pp*

Za navek

Cimbal

Cimbal

1

mf

Cimbal

5

Cimbal

9

Cimbal

13

p

Cimbal

17

rit.

Cimbal

21

a tempo

Cimbal

25

rall.

Cimbal

29

p

Za navek

Prateći glasovi

Za navek

prateči glasovi

1



12

Po - či - vam si o - či na tvo - je - mu li - cu. Bla - gost svu njeg - vu, ja
Vtr - gnu - tu ro - žu kad vi - diš na pu - tu. Po - lah - ko je ze - mi i

1.glas
2.glas
3.glas

16

sa - ki put hpi - jam. I sr - ce me mo - je na - vek kte - bi vle - če. Da vi - še nig - dar ni - kog
stis - ni je k se - bi. Daj je po - di - ši, na vajn - kuš je de - ni. O - či za - klo - pi, ja

1.glas
2.glas
3.glas

20

dru - u - gog ne - če. Vu po - gle - du tvo - jem ja lju - bav slu - tim. Po - mo - zi mi Bo - že, Ti
do - šla bum k te - bi. Nig - dar ne bi da - la da lju - bav te ra - ni. Ni sr - ce mo - je da

1.glas
2.glas
3.glas

a..... ja lju - bav slu - tim a.....
lju - bav te ra - ni.
a..... ja lju - bav slu - tim a.....
lju - bav te ra - ni.
a..... a..... a..... a.....

24

znaš kak ga lju - bim. Po - mo - zi mi Bo - že da bu - dem te sre - će. Da sr - ce njeg - vo ga
i - kad tehka - ni. Mo - je bi us - ne ku - šu - vat te šte - le. I on - da gda buš mel

1.glas
znaš kak ga lju - bim. Po - mo - zi mi Bo - že da bu - dem te sre - će Da sr - ce njeg - vo ga
i - kad tehka - ni. Mo - je bi us - ne ku - šu - vat te šte - le. I on - da gda buš mel

2.glas
znaš kak ga lju - bim. Po - mo - zi mi Bo - že da bu - dem te sre - će Da sr - ce njeg - vo ga
i - kad tehka - ni. Mo - je bi us - ne ku - šu - vat te šte - le. I on - da gda buš mel

3.glas
a.....
Po - mo - zi mi Bo - že da bu - dem te sre - će Da sr - ce njeg - vo ga
Mo - je bi us - ne ku - šu - vat te šte - le. I on - da gda buš mel

28 *meno mosso*

k me-ni po - vle - će. Za - na - vek, za - na - vek, ja bi sa - me tvo - ja
la - si čist be - le.

1.glas
k me-ni po - vle - će. U..... u.....
la - si čist be - le.

2.glas
k me-ni po - vle - će. U..... u.....
la - si čist be - le.

3.glas
k me-ni po - vle - će. U..... u.....
la - si čist be - le.

32

bi - la. Sa - ko - ga te jut - ra ku - šle - ci - ma svo - jim

1.glas
u..... u..... u.....

2.glas
u..... u..... u.....

3.glas
u..... u..... u.....

a tempo
f

36

hmi - la. Za - na - vek, za - na - vek, sr - ce bi ti

1.glas
u..... Na - vek, za na - vek sr - ce bi ti

2.glas
u..... Na - vek, za na - vek sr - ce bi ti

3.glas
u..... Na - vek, za na - vek sr - ce bi ti

40

da - la. *p* I vu vr - tu lju - ba - vi, sa - me za te

1.glas
da - la..... u..... u..... u.....

2.glas
da - la..... u..... u..... u.....

3.glas
da - la..... u..... u..... u.....

44

cva - la. 7 Vtr-

1.glas
u..... 7

2.glas
u..... 7

3.glas
u..... 7

D.S. al Coda

Coda



54

1.glas

2.glas

3.glas

p 3 3
I vu vr-tu lju-ba-vi, sa-me za te

u..... u..... u..... u.....
u..... u..... u..... u.....
u..... u..... u..... u.....

P sub.

rall.

58

cv - ala. I vu vr-tu lju-ba-vi,

u..... u..... u..... u.....
u..... u..... u..... u.....
u..... u..... u..... u.....

pp

62

sa - me za te cva - la. Za - na - vek

u..... u..... u..... u.....
u..... u..... u..... u.....
u..... u..... u..... u.....

Za navek

Prateći glasovi
dionice

Za navek

Prvi glas



13
1.glas
8
a..... ja lju - bav slu - tim a.....
lju - bav te ra - ni.

24
1.glas
znaš kak ga lju - bim. Po - mo - zi mi Bo - že da bu - dem te sre - će Da sr - ce njeg - vo ga
i - kad te hka - ni. Mo - je bi us - ne ku - šu - vat te šte - le. I on - da gda buš mel
k me - ni po - vle - će.

28
1.glas
k me - ni po - vle - će. U..... u.....
la - si čist be - le.

32
1.glas
u..... u..... u.....

36
1.glas
u..... Na - vek, za na - vek sr - ce bi ti

40
1.glas
da - la.....

44
1.glas
u..... 8
D.S. al Coda

55
1.glas
u..... u..... u..... u..... u.....

59
1.glas
u..... u..... u.....

63
1.glas
u.....

Za navek

Drugi glas



2.glas 13

8 a..... ja lju - bav slu - tim a.....
lju - bav te ra - ni.

2.glas 24

znaš kak ga lju - bim. Po - mo - zi mi Bo - že da bu - dem te sre - če Da sr - ce njeg - vo ga
i - kad te hka - ni. Mo - je bi us - ne ku - šu - vat te šte - le. I on - da gda buš mel
k me - ni po - vle - če.

2.glas 28

k me - ni po - vle - če. U.....
la - si čist be - le. U.....

2.glas 32

u..... u..... u.....

2.glas 36

u..... Na - vek, za na - vek sr - ce bi ti u..... u.....

2.glas 40

da - la..... u..... u..... u.....

2.glas 44

u.....

D.S. al Coda

8

2.glas 55

u..... u..... u..... u.....

2.glas 59

u..... u..... u.....

2.glas 63

u.....

Za navek

Treći glas

3.glas 13

8

a..... a..... a..... a..... a.....

3.glas 24

a.....

Po - mo - zi mi Bo - že da bu - dem te sre - če Da sr - ce njeg - vo ga
Mo - je bi us - ne ku - šu - vat te šte - le. I on - da gda buš mel

3.glas 28

k me - ni po - vle - če. U..... u..... u.....
la - si čist be - le.

3.glas 32

u..... u..... u..... u.....

3.glas 36

u..... Na - vek, za na - vek sr - ce bi ti

3.glas 40

da - la..... u..... u..... u.....

3.glas 44

u..... u..... u..... u.....

3.glas 55

u..... u..... u..... u.....

3.glas 59

u..... u..... u..... u.....

3.glas 63

u..... u..... u..... u.....